SEGUNDO INFORME

RED DE ARTES ESCENICAS CIUDAD DE MEDELLIN

Alcaldía de Medellín

Presentado por

CORPORACION ZIRUMA

NIT; 900.203.858-9

Medellín, 28 de agosto 2026

i

ITEM	PAG
1. ASPECTOS GENERALES	3
1. INFORME DE GESTION	3
2. COMPONENTE DE FORMACION	4
2.1. LABORATORIOS	4
2.2. MESA INTERNA DE FORMACION	9
3. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL	11
4. COMPONENTE DE PROYECCION	13
4.1. INTERCAMBIOS	13
4,2. CIRCULACION	14
5. COMPONENTE ADMINISTRATIVO	14
6. COMPONENTE DE MOVILIZACION	15
7. COMPONENTE DE GESTION DE CONOCIMIENTO	16
8. KIT DE MATERIALES	17

1. **INFORME DE GESTION**

1.1. ASPECTOS GENERALES

CONVENIO DE ASOCIACION:	4600107811
ENTIDAD:	CORPORACION ZIRUMA
FECHA DEL INFORME:	15 de agosto de 2024
PERIODO DEL INFORME:	Mes de agosto

Y ESPECIFICACIONES TECNICAS

De los compromisos planteados, la corporación ha entregado:

-A la fecha hemos cumplido con el objeto del contrato en las condiciones establecidas en los estudios previos.

-Hemos presentado informes al municipio y al supervisor independiente de los informes de avance.

-Hemos realizado todos los pagos de seguridad social y parafiscales, entregando al supervisor las respectivas constancias.

-Hemos Reportado al Municipio de Medellín una cuenta bancaria única y de ahorros donde están siendo transferidos los recursos definidos en los pagos de este contrato. Teniendo claridad de que los rendimientos que generen estos recursos serán del Municipio de Medellín.

-El coordinador general- director de la corporación, sigue siendo un enlace e interlocutor permanente con el consultor- interventor delegado por la Secretaría de Cultura Ciudadana.

- Hemos asistido a las diferentes reuniones citadas por la alcaldía a la fecha, convocadas por la Subsecretaría de Arte y Cultura para el seguimiento, fortalecimiento y evaluación a la implementación de la propuesta y para la articulación con las otras Redes de Formación.

  -Se continua con mínimo 80 integrantes en todo el proceso, dividido en 4 laboratorios, sosteniendo el promedio con grupos que tienen una mayor cantidad de integrantes que otros.
- Estamos presentando el segundo informe, con todos los requisitos propuestos en el contrato y la demás información solicitada desde la Subsecretaría de Arte y Cultura.
- Estamos ejecutando el plan de trabajo con los diferentes actores internos y externos del programa que propenda por la consolidación de los procesos comunicativos de apropiación, visualización, sensibilización e información con los mismos.
- Entregamos a inicio de mes, la información necesaria para evidenciar el conocimiento del grupo y del territorio, actualizando el diagnóstico y la caracterización inicial, de la población beneficiada por la Red de Creación Escénica, conforme a los parámetros definidos por la Subsecretaría.

  Seguimos asumiendo los formatos requeridos por el SGC Sistema de Gestión Calidad (encuestas de satisfacción, actas de reunión, SUB Sistema Único de Beneficiarios).

.

REGISTRO DE ENTREGA DE PRODUCTOS E INFORMES CUALITATIVO:

En este semestre de la red de artes escénicas, se ha logrado cumplir a cabalidad con lo presupuestado en la planeación general.

Desde los grupos es notable la disponibilidad de los asistentes para continuar, siendo en todos los procesos un porcentaje mayor del 30% que continúan del proceso anterior. En este sentido debemos anotar que sete promedio bajo por la no continuidad de la corporación Ziruma en el proceso de la red en el año 2025.

Es de resaltar la continuidad de dos artistas formadores en los grupos-

En el área administrativa se continua con la gestión administrativa del año anterior y se le dan más responsabilidades desde se área de trabajo. Se cuenta además con el apoyo indirecto del comunicador social y el contador de la corporación.

PORCENTAJE DE EJECUCION FISICA DEL CONTRATO:

A los 3 meses y medio de comenzado el contrato, se tiene un porcentaje de aproximadamente el 50% de la ejecución, visualizado en la entrega de acciones y actividades para la aprobación del contrato, planeación general de los talleres, la publicidad y promoción para conformar los grupos y laboratorios.

SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ACCION

BIEN O SERVICIO ENTREGADOS A LA FECHA DE ESTE SEGUNDO INFORME:

-Reuniones de planeación para el acuerdo de prestación de servicios.
-Documentos relacionados con la firma del convenio
-Reuniones de coordinación con el personal de la red.
-Talleres de iniciación de actividades con todos los laboratorios.
-Seguimiento a los formatos de manejo de imagen.
-SUB y actualización del SIC, diligenciados cada mes.
- Inicio de intercambios
-Plan de circulaciones
-Inicio de procesos de montaje para la muestra

2. COMPONENTE DE FORMACION:

2.1. LABORATORIO BASE:

INFORME ARTISTA FORMADOR:

En el transcurso de los meses de junio, julio y agosto, se dio continuidad al laboratorio base, dentro de la red de artes escénicas.es de resaltar que este proceso inicio en el mes de marzo, con los participantes de años anteriores. Este taller, diseñado meticulosamente para cumplir su propósito fundamental de brindar a los participantes un conocimiento sólido en herramientas expresivas, corporales y físicas, a partir de la dramaturgia social.

A lo largo doce sesiones intensivas, los asistentes tuvieron la oportunidad de sumergirse en un mundo de aprendizaje y descubrimiento, en función de la dramaturgia social, imaginarios cotidianos

En esta primera fase, el laboratorio base vivió una etapa de nivelación de artística, con el objetivo de que todos sus integrantes conozcan los fundamentos del énfasis de la corporación, que es la dramaturgia social. En esta fase también el grupo base determino el proceso de muestra final, concretando la posibilidad de escritura de imaginarios de cada participante, que dará como resultado, cortos textos teatrales que serán montados por el mismo grupo.

Se exploró a fondo la plasticidad, una cualidad esencial en el repertorio de un actor, que les permite moldear su cuerpo y sus movimientos de acuerdo con las necesidades del personaje y la historia que se está representando. La importancia de la escucha activa también fue resaltada, ya que esta habilidad fundamental permite a los actores estar presentes en el momento y responder auténticamente a las interacciones en el escenario.

El ritmo, un elemento vital en cualquier pieza teatral, fue abordado con profundidad. Los participantes aprendieron a manejar y jugar con los diferentes ritmos presentes en el diálogo y la acción física y teatral, dotando a sus interpretaciones de una cualidad dinámica y cautivadora. Además, se exploró la comunicación no verbal y la quinestésica, la conciencia del movimiento y la posición del cuerpo en el espacio, lo que contribuyó a la creación de personajes tridimensionales y auténticos

En resumen, esta fase del taller del laboratorio base, fue una experiencia intensiva y enriquecedora. Los asistentes no solo adquirieron conocimientos valiosos en herramientas teatrales esenciales, sino que también experimentaron un crecimiento personal y artístico significativo.

INFORME COORDINADOR:

Informe cuantitativo:

Horario de laboratorio	Sábados de 9 Am a 1pm
Número de sesiones	12 sesiones los meses de junio, julio y agosto
Número de participantes	20
Número de integrantes hombres	12
Número de integrantes mujeres	8

Este es el semillero de la corporación Ziruma, comuna 8 de la ciudad, que está conformado por jóvenes y adultos del sector de Villa Hermosa y otros sectores cercanos. Este grupo de creación está integrado por actores con experiencia en la formación artística de la corporación y por lo tanto el grado de exigencia y nivel artístico es mayor, sin dejar de lado el proceso de formación social y humana.

Este es el grupo de proyección y circulación, que tiene por objetivo, no solo la formación, sino también la proyección de obras que son creadas a partir de los procesos dramaturgia social, a través de los imaginarios cotidianos, visibilizando el trabajo y el impacto que tiene el proceso de formación en artes escénicas desde Ziruma en la comuna y la ciudad en general.

La cantidad de integrantes nuevos y la diferencia en su nivel formativo, llevan al grupo de laboratorio base a un proceso de nivelación. Este grupo de laboratorio base se destacan por la diversidad y su motivación por incurrir en el quehacer teatral. En el presente mes.

El laboratorio base de la corporación Ziruma es un grupo de formación de jóvenes y adultos inquietos por el oficio teatral.

En su mayoría vienen de proceso anteriores y vislumbran compromiso personal frente a su formación. Convergen en este espacio variedad de potencialidades no solamente en el ámbito teatral, sino también en la música, la danza y la escritura, facturas artísticas que nutren y enaltecen la labor de un proceso de enseñanza y aprendizaje de carácter artístico.

Es de anotar que, en estos meses de trabajo, el grupo ha contado con el apoyo en formación del coordinador, en un proceso de nivelación entre los integrantes nuevos y antiguos en el proceso, para evitar el estancamiento y la deserción del grupo ante el cambio del artista formador.

El laboratorio base es un grupo de formación y proyección, por esos en este momento se encuentra en el proceso de montaje de la obra CAMPAMENTO, asumiendo en el próximo mes de septiembre una temporada en la sala Ziruma.

2.2. INFORME LABORATORIO 1. BARRIO AVILA

INFORME ARTISTA FORMADOR:

Durante estos encuentros, nos centramos en explorar el término de la acción dramática e imaginarios, la relación que se da entre el mundo real al mundo escénico, desde la óptica poética, metafórica, paradójica y desde los sentidos. Esto implico una oportunidad valiosa para fomentar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo emocional de los niños y las niñas. Estas exploraciones desarrollaron sus imaginarios internos. A través de ejercicios teatrales, juegos y narración de historias, los niños pudieron expresar sus experiencias personales y sociales que habitan dentro de sus realidades, así mismo construyeron mundos ficticios, personajes y situaciones, fomentando su capacidad de pensamiento creativo.

A través de una lectura dramática, de varias obras, los niños tuvieron la oportunidad de analizar y comprender las historias de manera más profunda. Identificando elementos como el conflicto, los personajes, los desafíos y las resoluciones, lo que desarrollo su capacidad para interpretar y apreciar las narrativas. Además de ello reorganizamos y anexamos los imaginarios que salieron de los encuentros para enriquecer la obra con las composiciones de todos. También fue interesante como los niños y las niñas asumieron roles que desarrollaron la empatía. Esto les ayuda a entender diferentes perspectivas y experiencias, promoviendo la tolerancia y la comprensión interpersonal.

El grupo comienza su proceso de montaje para la muestra de fin de año con la obra TIEMPOS DE GUAYACAN.

INFORME DEL COORDINADOR:
Informe cuantitativo:

Horario de laboratorio	Sábados de 1pm a 5pm
Número de sesiones	12 sesiones, los meses de junio, julio, agosto.
Número de participantes	25
Número de integrantes hombres	15
Número de integrantes mujeres	10

El 50% de los integrantes del grupo, vienen del proceso de CLANES, que realizo la corporación Ziruma con el ministerio de cultura el año2025, y los otros participantes son integrantes nuevos convocados por la corporación, la casa de la cultura o la invitación directa de algunos integrantes del grupo.
Este grupo está liderado por una artista formadora que tiene 12 años de continuidad con este grupo, en el trabajo de la red con la corporación Ziruma, con un alto conocimiento del énfasis de la dramaturgia social.
Se puede apreciar el acompañamiento de los padres en los encuentros del taller, donde a veces ellos también se unen e incentivan activamente a quienes hacen parte de los laboratorios.
Es de resaltar que este grupo del Ávila, es de gran importancia en el proceso artístico de la corporación Ziruma. Varios de los de los integrantes del grupo participan en obras del grupo artístico de Ziruma, demostrando el talento artístico que se tiene y la posibilidad de continuidad en los procesos, más allá de los talleres de la red.

2.3. INFORME LABORATORIO 2. LABORATORIO UVA

INFORME ARTISTA FORMADOR:
Se realizaron encuentros teóricos prácticos en el espacio de la UVA de la imaginación del barrio Villa Hermosa, todos los sábados de los meses de junio, julio y agosto. Durante estos meses se dio un énfasis desde el teatro físico, Se realizaron también ejercicios de entrenamiento corporal y conexión grupal; los cuales también se enfocaron el trabajo de la voz como herramienta fundamental.
En estos primeros meses, desde el artista formador, se pretendió conocer las condiciones de los territorios, las problemáticas del entorno y la experiencia y el valor de las manifestaciones artísticas dentro del grupo. En esta primera fase se dio una serie de talleres presenciales de dramaturgia social- imaginarios cotidianos, planteando ejercicios que estén encaminados al conocimiento del sector y de los participantes, buscando ampliar cada vez más el diagnostico, el conocimiento del contexto. Mas allá de una información teórica del teatro, se buscó en esta primera fase, crear vinculo afectivos y efectivos que lograran romper barreras y permitieran entrar al reconocimiento de la cotidianidad de los participantes de los procesos, a través de ejercicios, dinámicas y actividades de la dramaturgia social en la exploración de los sentidos, las imágenes y los imaginarios en función de la expresión de sentimientos y emociones de los participantes.

INFORME COORDINADOR:

Horario de laboratorio	Sábados de 1pm a 5pm
Número de sesiones	12 sesiones entre los meses de junio, julio y agosto.
Número de participantes	16
Número de integrantes hombres	6
Número de integrantes mujeres	10

En el proceso de caracterización de este segundo informe se hace referencia al dato de que el 70% de los integrantes del grupo de la UVA no pertenece a la comuna, ni al barrio donde se está realizando el laboratorio. Este dato hace referencia a que a nivel territorial este es el grupo más diverso que se tienen en los procesos de Ziruma. Lo anterior se ve no como una desventaja, sino como una posibilidad de fortalecer la diversidad en la forma de mirar la ciudad en general y no en particular, con una mirada que obedece no solo a un sector sino a todo el municipio.

El grupo está abierto a recibir personas nuevas en el proceso a la espera de concretar el número determinado de asistentes, antes de asumir el proceso de creación de la muestra final

2.4. INFORME LABORATORIO 3. ZIRUMA.

INFORME DEL ARTISTA FORMADOR:

Este grupo nace del proceso de formación de CLANES con el ministerio de cultura en el año 2025, liderado por la corporación Ziruma. Para los encuentros de estos primeros meses, estuvimos acercándonos a nuestra metodología de dramaturgia social reconociendo de cerca lo que es la indagatoria dramática desde talleres de escritura y la indagatoria sensorial a través de juegos de expresión corporal y ejercicios de improvisación teatral. También estuvimos trabajando la importancia del reconocimiento del territorio y de sentirse parte de una comunidad, y cómo el teatro fortalece los vínculos comunitarios para aportar desde el arte a la transformación de los lugares cercanos en donde los integrantes habitan, en especial en un espacio con tanta historia representatividad como es el barrio Villa hermosa.

En el proceso de formación artística, al tener la misma artista formadora, se ha seguido la misma guía pedagógica, haciendo algunas modificaciones de acuerdo al contexto de cada laboratorio.

El grupo se ha venido fortaleciendo y cada uno de sus participantes se han mostrado con la confianza necesaria para compartir sus capacidades creativas y artísticas como el baile, el canto, la música y la escritura. Así mismo, el laboratorio ha venido creciendo de manera muy lenta, pero estable, pues hasta el momento no se han presentado deserciones y se mantiene en su número.

El grupo comienza su proceso de montaje con miras a la muestra final, con la obra BAUL DE LOS SUEÑOS, que trabaja los temas de la autoestima y el autocuidado.

INFORME DEL COORDINADOR:

Horario de laboratorio	Sábados de 9Am a 1pm
Número de sesiones	8 sesiones entre los meses de junio, julio y agosto
Número de participantes	27
Número de integrantes hombres	11
Número de integrantes mujeres	16

Este es el grupo más numeroso que tiene la red de artes escénicas, de la corporación Ziruma, con 27 integrantes que asumieron incluso el proceso de montaje de la muestra final.

Es de resaltar que muchos de los padres de los integrantes a este grupo son artistas del sector, siendo grandes las expectativas en el logro de resultados a presentar en la muestra final.

Este grupo refleja el proceso de formación de público de la sala Ziruma, asistiendo de manera frecuente a la programación de la sala. Desde la convocatoria realizada desde el año 2025, con el programa CLANES a esta nueva convocatoria, se registra el conocimiento y el reconocimiento de la corporación, como una sala de artes escénicas, donde se tiene una programación permanente, esto hace que este proceso de la red de artes escénicas, permita un encuentro y un fortalecimiento en el aspecto cultural y artístico.

ANALISIS GENERAL DE LA COORDINACIÓN:

Se procede a comunicar la evolución, en su fase inicial, del proceso de formación de los laboratorios escénicos operados por la Corporación Ziruma en cuatro grupos de intervención y formación. Es preciso destacar que como línea técnica base se pretende desde lo pedagógico y artístico acercar a la población intervenida a la denomina “dramaturgia social”, encontrando en el teatro un medio artístico y humanista para permitir el dialogo intersubjetivo y la construcción de lazos sociales y tejido social que descansa en nuestras dinámicas sociales.

Los meses de junio, julio y agosto, en dos de los grupos se dio un énfasis en las convocatorias, con el objetivo de conformar o completar los diferentes laboratorios. En los otros dos grupos, fueron de fortalecer la nivelación entre los integrantes nuevos y antiguos de cada proceso.

Se comienza este nuevo proceso de la red de artes escénicas, tres grupos que son constantes en años anteriores, Laboratorio base de Ziruma, laboratorio del Ávila, laboratorio UVA y un grupo nuevo en Villa Hermosa, en la sala Ziruma, espacio y grupo infantil que desde hace muchos años atrás se quería liderar por la demanda de la gente del sector y vincularnos más a los procesos de este equipamiento cultural.

Desde la coordinación se ha realizado un acompañamiento directo a la convocatoria, en especial las del laboratorio base, Buenos Aires y la UVA y se está acompañando a todos los grupos en el proceso de dramaturgia social

En relación a las guías pedagógicas, se podría decir que es una buena estrategia para un informe de lo que estará haciendo en cada laboratorio, facilitando la observación y la evaluación constantes del coordinador de formación.

En relación a las bitácoras, en términos generales si están logrando ser un soporte de lo realizado en cada laboratorio, siendo un canal de información directo con los artistas formadores desde la forma particular de trabajo de cada artista formador, sin dejar de lado la metodología de la dramaturgia social. Imaginarios cotidianos a partir de diferentes teorías y corrientes teatrales, dando además una evaluación que da testimonio de los logros y dificultades en una forma cuantitativa y cualitativa y resaltando las actividades y acciones que plantean el camino a seguir en cada proceso.
Se comienza en este nuevo mes de septiembre la búsqueda de imágenes e imaginarios que acompañaran los procesos de la muestra final, por ahora más desde un ejerció de creación colectiva, de reunir información sobre la temática seleccionada.
La actualización de los diagnósticos y las caracterizaciones, en términos generales se debe resaltar y darle un mayor valor al reconocimiento, observación e investigación de cada sector y se debe tener muy en cuenta las imágenes que se pueden convertir en los imaginarios que darán las pautas de las puestas en escena.

3. **MESA DE COORDINACION INTERNA ZIRUMA:**

Relación de fechas de las mesas de coordinación

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Virtual	11 de junio	Virtual
Sala Ziruma	16 de junio	Presencial
Sala Ziruma	13 de agosto	Presencial

En estos primeros tres meses se ha mantenido una comunicación constante de manera individual con todo el equipo de trabajo y se dieron dos reuniones de análisis y evaluación del proceso.
La mesa de comité interna es una herramienta fundamental para la evaluación, seguimiento y control de la red de las artes escénicas dentro de la corporación, siendo un espacio de asesoría, confrontación y dialogo entre los docentes y el coordinador. Estos encuentros nos están llevado a discutir sobre nuestra metodología de la intervención social a través del arte, creando la necesidad de hablar uno mismo idioma en lo relacionado a la estética, la creación y la formación.
En estos 3 encuentros que hemos tenido, se han concretado fechas, formas de promoción, metodologías y planeación de las actividades.
Se hace necesario ampliar los espacios de coordinación interna, con el objetivo de debatir más en lo relacionado con la metodología de Ziruma y lo relacionado con las bitácoras y guías pedagógicas como instrumentos de planeación, control y evaluación.

ESTRATEGÍAS DE RESIGNIFICACIÓN DE LOS TERRITORIOS:

Cada uno de los laboratorios tienen representación de líderes que conocen el territorio y participan activamente en las decisiones, planeación y evaluación de los diferentes grupos. Estos agentes territoriales son madres de familia, participantes de los grupos o monitores de teatro que propician diálogos sociales y culturales. Es importante señalar que estos agentes territoriales muchas veces participan en las mesas de coordinación interna.

Los agentes territoriales de este proceso de red son:

LABORATORIO	AGENTE
LABORATORIO BASE	JAMES BARTOLO DIAZ
LABORATORIO AVILA	MARIA ISABEL DUQUE
LABORATORIO ZIRUMA	LINA MARCELA ACEVEDO ARANGO
LABORATORIO UVA	JULIANA PERSIGA CARRANZA

4. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL:

4.1. MESA DE COORDINACION INTERINSTITUCIONAL:

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Facultad de artes UDEA	10 DE junio	Presencial
-		

Esta mesa de coordinación, representa un trabajo de gran interés para las entidades que formamos la red de artes escénicas, desde el intercambio de experiencias, el apoyo y el liderazgo de las entidades que formamos la red.
Las reuniones de esta mesa facilitan y mejoran la ejecución del proyecto, dando un mayor impacto en las comunidades y en la ciudad en general.
Se ha participado de una mesa de coordinación en el mes de junio, donde la secretaria de cultura, expuso de manera detallada los compoinentes y los parámetros para comenzar este nuevo proceso de la red de artes escénicas

Red
de Prácticas Artísticas y Culturales
Medellín
Red
conectados
Inicia este viaje en Red
Jornada de inducción de la Red de Creación Escenica y Red de Danzas.
Miércoles
10 de junio de 2026
De 9:00 a. m.
a 4:00 p. m.
Almuerzo libre.
Centro Cultural Facultad de Artes
Universidad de Antioquia,
carrera 64B # 51-64 (Sector Carlos E. Restrepo)
*La asistencia a esta inducción hace parte de los compromisos contractuales de las entidades ejecutoras y el talento humano asociado.
Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

4.2. MESA INTERINSTITUCIONAL

Aun no se tienen reuniones de mesas interinstitucionales

4,3. FORMACION DE FORMADORES

Aun no se tinen encuentros de fortmacion de formadores

5. COMPONENTE DE PROYECCION
CUADRO RESUMEN PROYECCIONES

INTERCAMBIOS			
EVENTO	FECHA	LUGAR	RESPONSABLE
Dramaturgia del acontecimiento. Laboratorio base y laboratorio base casa del teatro	19/08/2026	Casa del teatro	Jorge Nilton Ospina
Memorias de barrio Laboratorio Ziruma Laboratorio de audiovisuales	11/09/2026 Por concretar	Sala Ziruma	Luz María Rosero
Encuentro Laboratorio UVA con laboratorio – artes plásticas	26/09/2026 Por concretar	UVA	Jorge Nilton Ospina
Teatro comunitario Laboratorio Ávila. Red de música	14/11/2026 Por concretar	La ladera	Luz María Rosero
CIRCULACIONES			
Festival de teatro Titiribí	03/10/2026	Municipio de Titiribí	Juan Romero
Festival de teatro de San Carlos	11/10/2026	Municipio de San Carlos	Juan Álvaro Romero
Municipio de Marinilla	14 /11/2026	Municipio de Marinilla	Juan Álvaro Romero
MUESTRAS			
Muestra laboratorio base	02/12/2026	Sala Ziruma	Jorge Nilton Ospina
Muestra laboratorio UVA	03/12/2026	Sala Ziruma	Jorge Nilton Ospina
Muestra laboratorio ZIRUMA	04/12/2026	Sala Ziruma	Luz María Rosero
Muestra laboratorio AVILA	05/12/2026	Sala Ziruma	Luz María Rosero

6. COMPONENTE ADMINISTRATIVO:

INFORME CUALITATIVO COMPONENTE FINACIERO:

Este componente está dirigido a la ejecución financiera del proyecto, bajo la responsabilidad del coordinador y el gestor administrativo y la asesoría del contador designado por la corporación, entregando como producto final un informe financiero, de la ejecución del 20% de las actividades con sus debidos soportes, Indicadores y parafiscales. A la fecha se podría decir que el presupuesto del 30% sobre el valor del contrato se ha invertido en el pago del mes de trabajo al equipo de artistas formadores y el equipo administrativo y la compra de algunos componentes del kit de materiales.
En lo relacionado a la seguridad social se logra estar al día con las planillas de pago en los meses de julio y agosto y se tiene el documento de la calificación de la ARL.

- En el marco de la ejecución financiera del proyecto, y de acuerdo con las actividades programadas y los compromisos establecidos en el contrato, el primer desembolso fue destinado principalmente al cubrimiento de los honorarios del equipo de trabajo vinculado al proyecto durante los meses iniciales de ejecución, así como a la adquisición de algunos componentes requeridos para el desarrollo de las actividades.

- Con los recursos correspondientes al primer desembolso se realizó el pago de los honorarios de tres (3) meses, correspondientes a junio, julio y agosto, del coordinador pedagógico, Juan Álvaro Romero, y del gestor administrativo, Andrés Gómez, quienes han desarrollado las actividades propias de sus responsabilidades dentro del proyecto durante este periodo.

- De igual manera, se efectuó el pago de honorarios correspondiente a dos (2) meses, junio y julio, de los artistas formadores Luz María Rosero y Nilton Ospina, quienes participan en la ejecución de las actividades de formación artística contempladas en el proyecto.

- En relación con las obligaciones de seguridad social, a la fecha se cuenta con los respectivos soportes de pago de los integrantes del equipo de trabajo, encontrándose al día en sus aportes correspondientes a los periodos ejecutados. Estos soportes hacen parte de la documentación que respalda la ejecución financiera del proyecto y permiten evidenciar el cumplimiento de las obligaciones relacionadas con seguridad social y parafiscales, según corresponda.

- Juan Augusto Hincapié Castaño inicia el proceso de acompañamiento y apoyo a las actividades de circulación programadas para el mes de octubre, así como a las muestras finales del proyecto, espacios en los cuales desarrollará las actividades previstas de acuerdo con su vinculación y con el cumplimiento del criterio social que dio lugar al puntaje obtenido por la entidad.

En cuanto al rubro de apoyo técnico y logístico, a la fecha del presente informe no se

ha realizado su ejecución, debido a que las actividades que requieren de manera directa este tipo de apoyo se encuentran programadas para etapas posteriores del proyecto, particularmente las relacionadas con los procesos de circulación y las muestras finales previstas para el mes de octubre. En consecuencia, la ejecución de este rubro se realizará de manera progresiva y conforme al cronograma de actividades, una vez se desarrollen las jornadas que demanden los servicios y apoyos técnicos y logísticos contemplados. Esta situación corresponde a una programación de los recursos de acuerdo con las necesidades reales de la ejecución y no representa una omisión del rubro, sino una ejecución prevista para las fases posteriores del proyecto.

- Respecto a la factura correspondiente a la compra de las colchonetas, se aclara que el pago al proveedor fue realizado en efectivo por el artista formador encargado de efectuar la adquisición. Para ello, los recursos fueron previamente transferidos entre cuentas bancarias de la Corporación y posteriormente retirados en efectivo, siendo entregados al artista formador para realizar la compra, quien previamente había adelantado las respectivas cotizaciones. Por lo anterior, aunque la factura registra un pago en efectivo, existe trazabilidad de los recursos, dado que se puede identificar su origen en las cuentas de la Corporación, el movimiento entre estas, el posterior retiro del dinero, su entrega al responsable de la compra y, finalmente, su destinación en la adquisición de las colchonetas, conforme al soporte de la factura.

7. COMPONENTE DE MOVILIZACION:

Es de resaltar el acompañamiento del equipo de movilización en lo referente a la publicidad en las convocatorias y el apoyo para conseguir los espacios de los laboratorios, que se hace visible en el acompañamiento al grupo de la uva, y el espacio del Ávila en el proceso de convocatoria. Los grupos visitados a la fecha seria el laboratorio que funciona en la UVA, estamos a la espera de las vistas a cada laboratorio. Es de resaltar el apoyo del equipo de comunicaciones de la corporación Ziruma.

CONVOCATORIA:
Laboratorio de Teatro
Para jóvenes y adultos
Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín
Grupo 1
Laboratorio Base
10:00 am a 1:00 p.m.
Corporación Ziruma
Calle 64 # 39 - 18
Grupo 2
Laboratorio iniciación teatral
2:00 p.m. a 5:00 p.m.
Uva de la Imaginación
Cra 40 #61-04
Inscríbete ahora
¡Totalmente gratis!
Inscripciones limitadas
INICIACIAMOS: 6 DE JUNIO
dramaturgia social
Convenio con:
Corporación ziruma
Interuención social a través del arte
Organiza:
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

CONVOCATORIA
LABORATORIO DE
TEATRO
Infantil
¡TOTALMENTE GRATIS!
Iniciamos: SÁBADO 6 DE JUNIO
Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín
Horario:
1:00 p.m.
a 4:00 p.m.
Lugar:
Casa de la Cultura Ávila
Carrera 29 a
38F 59
Edad:
Desde los
7 años
Realiza tu inscripción a través del enlace que encontrarás adjunto
¡CUPOS LIMITADOS!
Para más información escanea este código QR
Docente artista: Luz María Rosero
dramaturgia social
Convenio con:
Corporación ziruma
Interuención social a través del arte
Organiza:
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

8. COMPONENTE DE GESTION DE CONOCIMIENTO

En este componente vale la pena resaltar los talleres que se están realizando con el equipo de artistas formadores, que están participando de unas clases maestras sobre dramaturgia social Imaginarios cotidianos. Esta capacitación en la metodología tendrá una mayor intensidad en el mes septiembre, cuando se plantea de tener un espacio para la corporación. Estas clases maestras hacen parte de un proceso de sistematización que la corporación está haciendo desde su experiencia de formación de actores, escritores y directores, de su forma de creación escénica, reflejada en las obras en repertorio del grupo artístico.

Es de resaltar la asistencia de los grupos de laboratorio de la red a la sala Ziruma, siendo esto parte de una formación de público dinámico de la red en la ciudad de Medellín.

Estamos a la espera del componente de gestión de conocimiento e investigación designado por la red.

KIT DE MATERIALES

RED ZIRUMA 2026

MATERIAL	VALOR
21 mts de piso plástico encauchetado para trabajo de expresión corporal en piso de cemento. Cinta de unión para el piso.	2.550.000
Kit de maquillaje para los 4 laboratorios,	1.300.000
Espejos para maquillaje de los 4 laboratorios	350.000
12 colchonetas trabajo corporal, trabajo físico, danza acrobática, y estiramientos.	1.500.000
Materiales talleres: Pizarra borrable, marcadores, vinilos, resma documentos libretos, papel periódico, marcadores, libretas, lapiceros.	500.000
Materiales talleres de sensibilidad: Flores, arcilla y tierra, frutas.	200.000
Total	6.400.000

Materiales a comprar en el primer desembolso

MATERIAL	
21 mts de piso plástico para trabajo de expresión corporal en piso de cemento	2.250.000
. 12 colchonetas trabajo corporal, trabajo físico, danza acrobática, y estiramientos.	1.500.000
	4.050.000